ALLES NUR THEATER

... und was heißt hier eigentlich „nur“?
Ein Bühnen-Überblick

WIE ES EUCH GEFÄLLT
Eine Komödie von William Shakespeare
2.8. - 25.8.2018, Theater am Aegi

Das neue Musical von
Heinz Rudolf Kunze
und Heiner Lürig

ALLES NUR THEATER Ein Bühnen-Überblick

Liebe Leserinnen und Leser,

Wie schon bei unserer letzten kleinen Bühnen-Übersicht vor zwei Jahren trifft der Titel „Alles nur Theater“ für diese Beilage es nicht so ganz. Erstens, weil wir wieder nicht ausschließlich Theater, sondern auch Comedy, Varieté und Kabarett aufgenommen haben – was natürlich ebenfalls Theater ist, aber anderes. Und wir bleiben an diesem Punkt beharrlich bei unserer Meinung, dass es mehr Sinn macht, die einzelnen Schauspiel-Bereiche nicht voneinander getrennt, sondern als großes Ganzes zu präsentieren. Denn schließlich wird schon genug diskutiert, ob und wann eine Bühne „echtes“ Theater zeigt, vor allem, wenn es um die Förderung von Theatern mit öffentlichen Mitteln geht. Wer mag, darf dazu gerne eine (andere) Meinung (als wir) haben und die auch kundtun. Aber im Grunde ist die Diskussion müßig, denn verdient hätten sie es letztlich ganz sicher alle und die Förderung reicht sowieso nie, es ist immer zu wenig.

Auch den Untertitel ... und was heißt hier eigentlich „nur“? haben wir uns aus ähnlichem Grunde eben sowenig verkneifen können. Der Verdacht, Theatermenschen, aber eben auch (oder vielleicht sogar noch mehr?) andere Bühnenmenschen wie Kabarettisten, Komiker, Artisten, Zauberer und wer noch alles zum emsigen Bühnenvolk dazugehört, würden das alles „nur“ zum Spaß und Zeitvertreib machen, hält sich nämlich hartnäckig. Während andere Menschen ihr Geld mit „richtiger“ Arbeit verdienen müssten, lautet der dazugehörige Vorwurf weiter. Und mündet folgerichtig darin, dass Bühnenkünstler (ebenso wie bildende Künstler und Musiker) gerne „nur“ als „Lebenskünstler“ gelten, anstatt als wirklich ernstzunehmende „Bühnenarbeiter“. Eine Einschätzung, die den geringen gesellschaftlichen Stellenwert zeigt, den Kultur bei uns

Foto: Marc Seestaedt

Landerer & Company, GALA!

genießt, wenn sie nicht auf den wirklich großen Bühnen stattfindet und live im Fernsehen übertragen wird.

Um diesen Menschen zu zeigen, dass wir sie und ihre Arbeit schätzen und achten – auch oder gerade, wenn diese uns „nur“zum Lachen bringt – gehört es dazu, auch mal hinzugehen. Sich anzusehen, was auf den vielen kleinen Bühnen in Hannover geboten wird. Denn das ist nach wie vor etwas Besonderes, ganz nah dran zu sein, die Schauspieler tatsächlich „im Schweiße ihres Angesichts“ arbeiten zu sehen.

Wir haben in dieser Beilage „nur“ eine kleine Auswahl der Möglichkeiten versammelt, wo man sich unterhalten lassen kann. Wo man staunen und lachen kann. Oder nachdenklich den Zuschauerraum verlässt. Hannover hat in Sachen Theater darüber hinaus natürlich noch einiges mehr zu bieten, in fast jedem Stadtteil gibt es Bühnen und sehr viele freie Ensembles, die diese Bühnen immer wieder entern. Für den Einstieg empfehlen wir den Besuch der Seite www.freies-theater-hannover.de (die einen ausführlichen Überblick über schon laufende und kommende Inszenierungen der Freien Theater in

Foto: Isabel Machado Rios

Operation Wolf Haul, HAUS

Impressum

ALLES NUR THEATER erscheint im Stadtkind Verlag als Beilage zur April-Ausgabe 2018.

Stadtkind Verlag,
Lars Kompa
Nordfelder Reihe 13
30159 Hannover
Telefon: 0511 22 08 508

redaktion@stadtkind-hannover.de
anzeigen@stadtkind-hannover.de
www.stadtkind-hannover.de

STADT KIND hannovermagazin

theater fensterzurstadt & theaterwerkstatt hannover,
Als mein Vater ein Busch wurde und ich meinen Namen verlor

Hannover bietet) und den Besuch des „Best OFF – Festival Freier Theater“ der Stiftung Niedersachsen. Sechs herausragende, niedersächsische Produktionen professioneller freier Theaterensembles werden vom 26.-28. April im Theater im Pavillon, im Feinkost Lampe in Linden und im Ozeanblauen Zug gezeigt.

Inhaltlich setzen sich die Inszenierungen mit den Themen Flucht, Terror, Migration und Heimat auseinander und zeigen eine Vielfalt an Formaten – von einem Audio-Walk im Dunkeln über Theater mit viel Musik bis hin zu zeitgenössischem Tanztheater. Gezeigt werden „Home.Run – Eine grenzverletzende Familiensaga“ von der Agentur für Weltverbesserungspläne (am 26.04. ab 19:30 Uhr und am 27.04. ab 20 Uhr im Pavillon), „Gala“, ein Tanztheaterstück von Landerer & Company (am 26.04. ab 19:30 Uhr und am 27.04. ab 20 Uhr im Pavillon), „Haus“, eine Soloperformance mit Live-Musiker von Operation Wolf Haul (am 27.04. ab 20 Uhr und 28.04. ab 19 Uhr bei Feinkost Lampe) und „Als mein Vater ein Busch wurde und ich meinen Namen verlor“ von theater fensterzurstadt/theaterwerkstatt hannover (am 27.04. ab 10 Uhr und am 28.04. ab 15:30 Uhr im Pavillon). „Wir haben die Angst gefressen“, interaktives Theater mit Geflüchteten von Das letzte Kleinod aus Geestenseth, findet an mehreren Terminen am 26., 27. und 28. April im Ozeanblauen Zug statt, mit dem das Ensemble unterwegs ist. Hierzu gibt es ein Shuttle vom Pavillon zur Bahnbrache, wo der Theaterzug während des Festivals parkt. Und „Welcome to the comfort zone“, ein ebenfalls interaktives Spiel mit Realität und Fiktion von xweiss aus Braunschweig, bei dem die Zuschauer von einer Tänzerin mit einer undurchsichtigen Brille durch den Raum geleitet werden, kann an mehreren Terminen am 26., 27. und 28. April im Pavillon erlebt werden. Alles in allem eine schöne Möglichkeit, wirklich bemerkenswerte Inszenierungen und herausragende Ensembleleistungen der Off-Szene kennenzulernen – die Chance sollte man sich nicht entgehen lassen.

Auf unserer Internetseite gibt es mit dem STADTKIND-Veranstaltungskalender (www.stadtkind-hannover.de) natürlich ohnehin das Angebot, sich tagesaktuell über alle Bühnenkunststücke dieser Stadt zu informieren.

XWEISS, welcome to the comfort zone

Agentur für Weltverbesserungspläne, Home.Run

Das letzte Kleinod, Wir haben die Angst gefressen

fensterzurstadt

Foto: Klaus Fleige

2007 bezog das Theater die Alte Tankstelle in der Striehlstraße 14

fensterzurstadt ist ein OFF-Theater mit Sitz in Hannover, eine Kooperative professioneller Theaterschaffender und Künstler mit langjährigen Erfahrungen in freien und staatlichen Theatern auf nationaler und internationaler Ebene. Gegründet wurde die Gruppe im Jahre 2000 von Ruth Rutkowski und Carsten Hentrich.
Die Inszenierungen der Gruppe folgen der inneren Logik einer assoziativen Ästhetik und sind im Grenzbereich zwischen Entertainment, szenisch-musikalischem Experiment, Schauspiel und Performance angesiedelt.
Nachdem die Künstlergruppe in den ersten Jahren ihres Bestehens ihre Produktionen an unterschiedlichsten locations im Stadtgebiet Hannovers realisierte, bezieht sie Anfang 2007 die Alte Tankstelle Striehlstrasse in der Innenstadt Hannovers, die seitdem als Basisstation ihrer Arbeit dient. Neben Produktionen auf der Bühne der Alten Tankstelle gehören Inszenierungen im Stadtraum Hannover zum künstlerischen Profil von fensterzurstadt.
Die Arbeit der Gruppe wird durch das Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover, das Land Niedersachsen, die Region Hannover sowie weiteren kulturfördernden Stiftungen unterstützt und wurde bisher mit dem Kultur- und Ideenpreis „pro visio" der Stiftung Kulturregion Hannover, dem „Theaterpreis Freier Theater 2005" und dem „Preis für freies Kinder- und Jugendtheater 2008" der Niedersächsischen Lottostiftung und mit der Einladung zum „Best Of" Theatertreffen der Stiftung Niedersachsen 2011, 2016 und 2018 ausgezeichnet.

Vorschau

27. und 28.04.2018
ALS MEIN VATER EIN BUSCH WURDE UND ICH MEINEN NAMEN VERLOR 1
Im April 2018 ist fensterzurstadt mit der Ko-Produktion „Als mein Vater ein Busch wurde und ich meinen Namen verlor" (als einzige niedersächsische Gruppe schon zum dritten mal) erneut zum „Best Off Theatertreffen" eingeladen.

ab Mitte Juni 2018
DAS PORNO-DING 2
Mit der Produktion „Das Porno-Ding" (AT) wird fensterzurstadt den zweiten Teil der Trilogie „Inside – Outside – Nowhere" (3 Reisen in die Intimzone) realisieren, in der sich die Gruppe mit einer Reihe von szenischen Experimenten im öffentlichen Raum beschäftigt, die inhaltlich um die Frage kreisen, wie unsere Gesellschaft mit Liebe, Sex und Intimität umgeht und was das für die Identitätsbildung jedes Einzelnen bedeuten kann. Ausgangsmaterial für das Projekt werden unter anderem Interviews mit Menschen sein, die in den 1990er Jahren in den Studios der Pornoproduzenten Teresa Orlowski und Hans Moser an der Vahrenwalder Straße in Hannover gearbeitet haben.
„Penthesilea – Mein Leben als Frau" (Bild) war der erste Teil der Trilogie „Inside – Outside – Nowhere".

ZUKUNFTS-AUSSICHTEN
Die Aussichten für den Herbst 2018 sind zur Zeit noch ungewiß. Nach Absagen zu Förder-Anträgen bei der Stadt Hannover und dem Land Niedersachsen befindet sich die Gruppe in einer bedrohlichen Situation, die auch die Zukunft der Alten Tankstelle als kulturellen Ort und Schaffens-Zentrum vom theater fensterzurstadt betrifft. Aber hinter jeder Veränderung verbirgt sich auch die Chance auf etwas Neues. Wir sind gespannt, wie es weitergeht.

2
Foto: Isabell Winarsch

1
Foto: Klaus Fleige

fensterzurstadt
Alte Tankstelle
Striehlstraße 14
30159 Hannover
Tel. 0511 22021912
karten@fensterzurstadt.de
www.fensterzurstadt.de

THEATER an der GLOCKSEE

Foto: Jonas Vietzke

Hinter der graffiti-besprühten Fassade des alternativen Glockseegeländes bietet der „Geheimtipp an der Ihme" (nachtkritik.de) professionelles freies Theater und Schauspiel am Puls der Zeit. Eigene Stückentwicklungen zu brisanten Themen, neue Formen und Experimente, aktuelle Remixe klassischer Theatertexte sowie Konzert- oder Club-Abende locken Mittwochs, Freitags und Samstags ein buntgemischtes Publikum in den 100 Plätze großen, wandelbaren Bühnenraum mit gemütlichem Foyer, in dem auch immer wieder die direkte Begegnung zwischen Künstlern und Publikum Platz findet.
Doch auch außerhalb des Theaterraums sind die Akteure mit künstlerischen Interventionen im öffentlichen Raum Hannovers und darüber hinaus unterwegs.
Das künstlerische Leitungsteam (Lena Kußmann, Helga Lauenstein, Jonas Vietzke) lässt Inhalt über Form entscheiden und erweitert das Team je nach Projekt um neue Kollegen und Künstler - und schafft so unterschiedlichste Abende von hoher Qualität, deren Probenprozess oft auch als „VIP – very interested person" bis zur Aufführung begleitet werden kann. So erfindet sich das Theater im steten Kontakt zu seinem Publikum „mit fast jeder Produktion neu" (HAZ).

Vorschau

13., 14., 18., 20., 25., 27. und 28.04.,
02., 04. und 05.05.
BIELEFELDER KÖNIGINNEN
Ein Projekt zum Thema alleinerziehende Mütter und ihre Söhne, die Abwesenheit des Vaters und die persönlichen und gesellschaftlichen Auswirkungen dieses Mutter-Sohn-Modells, angelehnt an „Die Möwe" von Anton Cechov. Hat diese Konstellation etwas damit zu tun, dass sich in Europa Gesellschaften entwickeln, die eine kollektive Sehnsucht nach starken Vaterfiguren haben?

Juni – Oktober 2018 + VIP-Termine
DER LETZTE NERV
Eine psychosomatische Projektentwicklung in einer Welt an der Schmerzgrenze.
Die neue Projektentwicklung mit Mediziner und Theatermacher Tugsal Mogul widmet sich unserem aktuellen Geisteszustand: Wie kommt es, dass immer mehr Menschen unserer Gesellschaft immer öfter »ausbrennen« und sich zurückziehen müssen um wieder »aufzuladen«? Wann wurden uns die Akkus eingebaut und wieso machen wir da eigentlich bereitwillig mit? Wohin sollen wir denn nur in unserer aktuellen »nervtötenden« Welt? Wir begeben uns auf Recherche in Wellness-Schuppen, psychosomatische Kliniken, Klapsmühlen und Kindergärten, Bewusstseinsschulen und Meditationsklassen auf die humorvolle und tragisch-komische Suche nach Geschichten zum sagenumwobenen letzten Nerv.

November 2018 – Januar 2019
DAS KNURREN DER MILCHSTRASSE
von Bonn Park.
Eine „utopische Wahlkampf-und-Weltrettungs-Party" am THEATER an der GLOCKSEE: Die Außerirdischen sind gelandet – und sie sind verdammt sauer auf uns! Zu recht: Tanzen doch unter anderem der ernüchterte Donald Trump, der fassungslose Kim Jong-Un, die fette Heidi Klum, die manisch-depressiven Kassandra oder die zornige Frau, die die Sozialdemokratie rettet lauthals auf der Weltbühne herum. Doch eigentlich versuchen alle nur – im Traktorstrahl dieses merkwürdigen Abends zwischen Science-Fiction und pythoneskem Polit-Theater – nach bestem Wissen und Gewissen die Welt zu retten... „Für alle, die bereit sind, sich der Überforderung der Welt zu stellen und aufhören können, über Leichen zu gehen. (1. Preis „Stückemarkt" Berliner Theatertreffen 2017)

DAS WUNDERSAME AKTIONSBÜNDNIS DER TANTE TROTTOIR
Termine auf tantetrottoir.de
Aktionen und Performances im öffentlichen Raum Hannover.

Foto: Jonas Wömpner
„House of Love"

Foto: Jonas Wömpner
„Raskolnikow – humanity is overrated"

THEATER an der GLOCKSEE
Glockseestr. 35, Hinterhof
30169 Hannover
0511 161 39 36
theater-an-der-glocksee.de
facebook.com/theaterglocksee

Mittwoch:Theater

Das Mittwoch:Theater ist ungewöhnlich, der Spielplan außergewöhnlich: Als eines der ältesten Privat-Theater Hannovers hat man mit unterschiedlichsten Regisseuren gearbeitet und verfügt über ein mannigfaltiges Ensemble. Regelmäßig am Mittwochabend und zusätzlich an vielen Wochenenden finden bis zu 120 Besucher im Theatersaal Platz. Neben Klassikern und intelligenten, zeitgenössischen Stücken bringen die Lindener Theater-Enthusiasten auch Eigenproduktionen auf die Bühne. Während der letzten Jahre stiegen die Besucherzahlen stetig, die Vorstellungen sind heute oft weit im Voraus ausverkauft. Eine frühzeitige Reservierung lohnt sich! Zu Premieren bietet die Theaterbar „Green Room“ außerdem ein Premierenbuffett an.

Mittwoch:Theater
Am Lindener Berge 38
30449 Hannover
www.mittwochtheater.de
0511 456205

Vorschau

Premiere im Herbst 2018; Probenausschnitte zur Langen Nacht der Theater, 21.04. um 18/19/20/21 Uhr

HASE HASE 1

Eine revolutionäre Komödie von Coline Serreau, Regie: Till Büthe

Eine aberwitzige Mischung aus Sozialkritik und Boulevard, Slapstick und Sentimentalität, sogar Science Fiction und politische Groteske hat die Autorin verarbeitet. Ein Außerirdischer wird als Spion in eine kleinbürgerliche französische Familie verpflanzt und muss den alltäglichen Irrsinn und die kleinen und großen sozialen Katastrophen miterleben.

14.04., 18.04. 25.04., 02.05., 05.05., 16.05., 30.05., 06.06., 13.06., 16.06.

DAS ABSCHIEDSDINNER 2

Von Delaporte/Patelliere, Regie: Heinrich Baxmann

Während Ehen hier wie anderswo in der Regel sauber und eindeutig geschieden werden, ist dies bei zu Ende gehenden Freundschaften hingegen nicht der Fall. Diesem Umstand wollen Pierre und Clotilde entgegentreten und veranstalten ein Abschiedsdinner, bei dem sie sich heimlich, im Stillen und ohne Kenntnis der zu verabschiedenden Gäste von einem scheinbar lästig gewordenen Ehepaar auf immer trennen möchten. Das schafft zumindest für die Gastgeber klare Verhältnisse, die sich besonders Clotilde wünscht. Das geladene Paar kommt in Form von Antoine jedoch nur zur Hälfte und als dieser merkt, was Sache ist, beginnt er um seine Freundschaft zu kämpfen.

MeRz Theater

Das MeRz Theater als frei arbeitendes Theater hat sich mit seinen Märcheninszenierungen weit über seine Stammgäste hinaus einen guten Ruf erworben. Kennzeichnend für den Stil des Theaters ist der respektvolle Umgang mit der literarischen Vorlage. Während die Märchenerzählerin den Text rezitiert, wird die Handlung von den Schauspielern tänzerisch-pantomimisch dargestellt. Hinzu kommen eine feinsinnige Lichtregie und die Musik , die, wie immer im MeRz Theater, nicht vom Band abgespult, sondern als Teil eines Gesamtkunstwerkes lebendig gespielt wird. Das Theater verzichtet auf äußere Effekthascherei. In einer Art Gesamtkunstwerk wird versucht, durch das Zusammenspiel von Sprache und Bewegung, von Gesang und Tanz kleine und große Leute auf zauberhafte, märchenhafte Weise an große Ideale der Menschheit heranzuführen. Angeschlossen an das MeRz Theater ist eine Ausbildungsstätte für eurythmische Bewegungskunst. Der Ausbildungsgang beinhaltet neben der eurythmischen Ausbildung auch die Zusatzqualifikation für die Pädagogik.

Vorschau

Sa. 22.09.
11.30 Uhr
MÄRCHENAUFFÜHRUNG
15 Uhr
MAX UND MORITZ 1
19.30 Uhr
HEIMATLOS

So. 23.09., 11 Uhr
DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER UND ERWACHSENE 2
Musik von W. A. Mozart in der Nacherzählung des bekannten Kinderbuchautors Jakob Streit. Pressestimmen: „Die märchenhafte Aufführung beginnt mit der etwas unheimlichen Tötung eines Ungeheuers – allerdings nicht so schrecklich, dass kleine Zuschauer das Grausen bekommen müssen. Stets ist das Gute rechtzeitig zur Stelle in dieser Inszenierung."

23.12., 17 Uhr und 24.12., 11 Uhr
DAS OBERUFERER CHRISTGEBURTSPIEL 3
In diesem volkstümlichen Krippenspiel aus alter Zeit wechseln andächtige mit derben Szenen; zarte und fröhliche Gesänge verbinden Vergangenheit und Gegenwart miteinander; für Kinder und Erwachsene eine Einstimmung für eine frohe und besinnliche Weihnachtszeit.

MeRz Theater
Brehmstr. 10
30173 Hannover
Tel. 0511 81 56 03
Fax 0511 84 87 843
info@merztheater.de
www.merztheater.de

die hinterbuehne

Im April 2006 ging im Hinterhof an der Hildesheimer Straße zum ersten Mal der Vorhang hoch. In der „hinterbuehne" werden die Eigenproduktionen des Hausensembles Theater Flunderboll und ausgewählte Gastspiele gezeigt. Auch Kabarett und Kleinkunst haben inzwischen einen festen Platz im Programm. Gruppen und Künstler aus Hannover und Umgebung sowie mobile Theater- und Kabarettproduktionen aus anderen Städten schätzen die private Atmosphäre und die umfangreichen Möglichkeiten der Bühne.
Während der Spielzeit von September bis Juni wird an jedem Wochenende Programm in der hinterbuehne und der kleinen Dependance, dem ZWO gezeigt. Der barrierefrei zugängliche Saal bietet 80 Zuschauern bequem Platz. Nach der Vorstellung gehört ein Getränk an der Bar und die Chance zum Plaudern mit den Künstlern einfach zur Abrundung eines schönen Abends mit dazu.
Das ZWO ist ein Fenster zur Kunst und die Heimat der Close-Up Lounge des ZauberSalon Hannover. Jeweils am 3. Samstag des Monats geschieht hier magisches ganz unmittelbar und direkt in Reichweite. Mit 30 Plätzen ist es ein perfekter Ort für Close-Up Veranstaltungen.

Vorschau

Fr. 06.04.
THEATER MIT GEFLÜCHTETEN
„Suchen. Finden. Verlieren."
Premiere

Sa. 07.04.
KIENEKÜCK&MEIERK
„Zwischentöne"

Sa. 14.04.
PETER VOLLMER
„Er hat die Hosen an –
Sie sagt ihm, welche"

Fr. 20.04.
ANDY SAUERWEIN
„Zeitgeist"

Sa. 21.04.
LANGE NACHT DER THEATER

Fr. 27.04. und Sa. 28.04.
THEATER FLUNDERBOLL
„Ein ganz gewöhnlicher Jude"
Premiere

Fr. 04.05.
DIE 5TE DIMENSION
„Die Ultimative Impro-Show"

Sa. 05.05.
SISSI ZÄNGERLE
„Meine Sonne ist schwarz"

Sa . 12.05.
WILLIAM WAHL
„Wahlgesänge"

Fr. 18.05.
MARTIN VALENSKE & HENNING RUWE
„Wir haben genug."

Sa. 19.05., 17:30 und 20:30 Uhr im ZWO
MANNIX
„Ei-der-Daus!"
Close-Up Lounge des ZauberSalon

Do. 24.05.
STRECKENBACH & KÖHLER
„Hüften aus Gold"

Fr. 25.05. und Sa. 26.05.
HEBEBÜHNE HANNOVER
„Heidenspaß"

Fr. 25.05. im ZWO
BARBARA SCHLÜTER
„Ausgerechnet zum Feiertag"

Fr. 08.06., Sa. 09.06., Sa. 16.06.
FRAGMENTE
„2.0 – Im Netz"
Premiere

So. 10.06.
JO VAN NELSEN
„Kleiner Mann, was nun?"

Sa. 16.06., 17:30 und 20:30 Uhr im ZWO
MISCH-MASCH
Close-Up Lounge des ZauberSalon

Sa. 30.06.
SOMMERFEST ZUM SPIELZEITENDE

die hinterbuehne
Hildesheimer Str. 39a
30169 Hannover
www.die-hinterbuehne.de

das ZWO
Hildesheimer Str. 39
30169 Hannover

Fotos: Utz Rathmann

COMMEDIA FUTURA –Theater in der Eisfabrik

Foto: Bernd Opitz

„Diese Räume sind schon Theater“, hat Gabriela Jaskulla einst im NDR über die EISFABRIK gesagt. Diese Räume sind auch COMMEDIA FUTURA. Denn ohne Wolfgang A. Piontek und sein freies Theater gäbe es die Spielstätte in der hannoverschen Südstadt nicht. Am 3. März 1988 wurde der Schwarzen Saal eröffnet, seitdem sind hier nicht nur die Eigenproduktionen von COMMEDIA FUTURA zu sehen, sondern ebenso regelmäßig Koproduktionen und internationale Gastspiele sowie die Choreographien von Felix Landerer und Mitgliedern seiner Company. Seit Jahren ist die EISFABRIK der einzige Ort in Hannover, wo kontinuierlich zeitgenössischer Tanz zu sehen ist.
Das Festival zum Schwarzen-Saal-Jubiläum, die tanzOFFensive 2018, ist soeben zu Ende gegangen. Aber auch im weiteren Programm dieses Jahres steht der Tanz im Mittelpunkt. Es gibt das Doppelstück PINK OR BLUE von Landerer&Company, und die japanische Tänzerin und Choreographin Minako Seki wird als Artist in Residence an einer Fortsetzung ihres Projektes HUMAN FORM arbeiten.

COMMEDIA FUTURA
Seilerstraße 15F
30171 Hannover
0511 81 63 53
theater@commedia-futura.de

Vorschau

Premiere: 24.05., auch 01.06./02.06./08.06./09.06./15.06./16.06./22.06./23.06.
PINK OR BLUE (PART 1)
Landerer&Company

Premiere: 14.09., auch 21.09./22.09./28.09./29.09./05.10./06.10./19.10./20.10.2018
PINK OR BLUE (PART II)
Landerer&Company
Felix Landerers Doppelstück spricht mit der Sprache des Tanzes über das Weiblich-Sein und das Männlich-Sein- ein dynamisches Gleichgewicht aus Konstellationen und Stimmungen. Das Aggressive braucht das Demütige, das Selbstbehauptende das Bescheidene, das Zärtliche braucht das Harte, das Gelassene das Getriebene. Wann bin ich PINK, wann bin ich BLUE und vor allem - wer behauptet das? PINK OR BLUE (Part 1) hat eine ausschliesslich weibliche Besetzung. Im Herbst folgt der zweite Teil zum Thema mit einer rein männlichen Besetzung.

Premiere: 02.11., auch 03.11./09.11./10.11./16.11./17.11.
PUPPETS (HUMAN FORM II)
Minako Seki&COMMEDIA FUTURA

22.11./23.11./24.11.
HUMAN FORM I ❶
Minako Seki
Unter dem Titel HUMAN FORM faßt Minako Seki eine Reihe von Tanzstücken zusammen, in denen sie die Grenzen des Menschlichen abschreitet, indem sie dem Menschen unbelebte menschen-ähnliche Wesen oder Formen gegenüberstellt: Puppen und Roboter ebenso wie Leichen oder Gespenster.
In ihren Stücken untersucht Seki mit tänzerischen Mitteln die Kommunikation zwischen Bewusstsein und Unterbewusstsein, beschreibt emotionale Zustände und die Grenzen zwischen Realität und Illusion. Sie interessiert sich besonders für interdisziplinäre Projekte und hat u.a. mit Theater-Gruppen wie Showcase Beat le Mot und She She Pop zusammen gearbeitet. In der EISFABRIK war sie zuletzt in TWO von COMMEDIA FUTURA zu sehen.

Foto: Ralf Mohr

❶
Foto: Helmut Hergarten

MIMUSE

Foto: Dröse

Der Verein Klangbüchse e.V. und die Stadt Langenhagen veranstalten gemeinsam das Kleinkunstfestival „MIMUSE“ mit Newcomern und bekannten Gesichtern aus Kabarett, Comedy und Artistik. Der Name leitet sich vom antiken Theater ab. Der Mimus war dort eine Figur, der, ähnlich wie ein Conferencier, die Szenen für das Publikum kommentierte oder erklärte. Die Spielorte der MIMUSE sind der Theatersaal Langenhagen und das daunstärs.
Den Grundstein legte 1976 eine Arbeitsgruppe, die Folklore-Konzerte und andere Musikveranstaltungen organisierte.
Gespielt wird an zwei Orten: Zum einen im „Theatersaal“, der erst kürzlich aufwändig renoviert wurde. Diese renommierte Adresse für Kleinkunst bietet Platz für 600 Zuschauer. Zum anderen im „daunstärs“, dort finden gut 100 Zuschauer Platz und können regelmäßig Kabarett-Perlen genießen.

daunstärs
Konrad-Adenauer-Straße 15
30853 Langenhagen

Theatersaal Langenhagen
Rathenaustraße 14
30853 Langenhagen

Vorschau

Do. 05.04.
STEPHAN BAUER
„Vor der Ehe wollt´ ich ewig leben“

Sa. 07.04.
MATTHIAS BRODOWY, JULIANO ROSSI & FRIENDS, ANDREA BADEY, ONKEL FISCH
„Brod´ & Spieler“

Do. 12.04.
JOHANNES FLÖCK
„Verlängerte Haltbarkeit“ (ausverkauft)

Sa. 14.04.
FLORIAN SCHROEDER
„Ausnahmezustand“

Sa. 21.04.
EMMI & WILLNOWSKY
„Tour 2018“

Do. 26.04.
WOLFGANG GRIEGER & DIE HIGH NEES
„Betreutes Scheitern“

Sa. 28.04.
THOMAS NICOLAI
„Vorspiel und andere Höhepunkte“
Vorpremiere

Do. 03.05.
JENS NEUTAG
„Mit Volldampf“

Sa. 05.05.
OLIVER PERAU, LUTZ KRAJENSKI & ENZO BRISKORN
„The Doors“ – Konzert & Lesung

Do. 06.09..
H.G. BUTZKO
„echt jetzt“ – das neue Programm,
Vorpremiere

Fr. 07.09.
BODO WARTKE
„Was, wenn doch?“ –
das NEUE Programm

Sa. 29.09.
BARBARA RUSCHER
„Neues Programm“, Vorpremiere

Do. 18.10.
AUSBILDER SCHMIDT
„Die Lusche im Mann“ –
das neue Programm

Sa. 20.10.
WILFRIED SCHMICKLER
„Ein neues Programm“ –
das neue Programm

Do. 25.10.
THOMAS KREIMEYER
„Der rote Stuhl“

Fr. 26.10.
TAHNEE
„#geschicktzerfickt“

Sa. 27.10.
NIGHTWASH LIVETOUR
mit Michi Dietmayr, Shahak Shapira u.a.

Sa. 03.11.
MARGIE KINSKY & BILL MOCKRIDGE
„Hurra, wir lieben noch!“

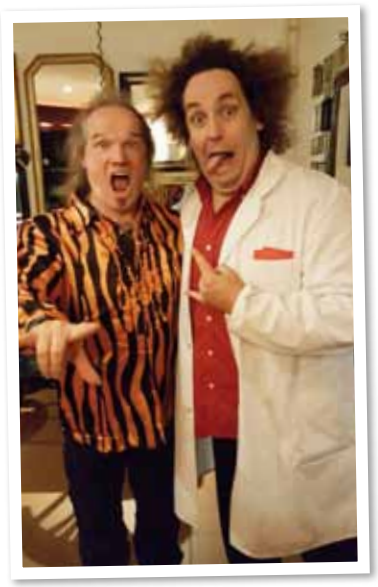
Sa. 10.11.
MATTHIAS DEUTSCHMANN
„Wie sagen wir´s dem Volk“ –
aktualisierte Version

So. 11.11.
BENNI STARK
„The Fashionist Tour“ –
#kleider. lachen. leute.

Sa. 17.11.
GARDI HUTTER
„Gaia Gaudi“ – DIE Clownin + Ensemble,

Do. 22.11.
HENNES BENDER
„Alle Jubeljahre“

So. 25.11.
LYDIE AUVRAY TRIO
„40 Jahre Bühne“


Franz Gottwald und Konrad Stöckel, im daunstärs.

Fr. 14.12.
HANS GERZLICH
„Und, wie war dein Tag Schatz?“ –
das Erfolgsprogramm

Das volle Programm unter:
www.mimuse.de

Wie es euch gefällt

Ein Shakespeare-Musical von Heinz Rudolf Kunze und Heiner Lürig

Nachdem seit 2014 eine Shakespeare-technische Pause eingelegt wurde, kommt diesen August mit „Wie es euch gefällt“ das nächste Musical aus der Feder des Dreamteams Heinz Rudolf Kunze und Heiner Lürig nach Hannover. Die mal märchenhaften, mal witzigen Stücke „Ein Sommernachtstraum“, „Kleider machen Liebe oder: Was ihr wollt“ und „Der Sturm“ fanden in den Herrenhäuser Gärten eine großartige Sommerkulisse, für die 15 geplanten Vorstellungen ihrer vierten gemeinsamen Shakespeare-Inszenierung konnte das Autoren-Duo die Bühne des Theater am Aegi gewinnen. Das muntere Gesangsschauspiel um ein ganz wunderbares Liebes-Chaos läuft dort vom 2. bis 25. August. Die hannoversche Regisseurin Renate Rochell freut sich, da sie das Inszenieren in einem Theatersaal wegen der konstanten Bedingungen bevorzugt – doch auch das Publikum muss nicht um wetterbedingte Ausfälle bangen.

Bei dem Musical für die ganze Familie kommen schmissige Lieder, einer Menge Witz und Charme ganz nach shakespearescher Manier mit der Unordnung und der Melancholie des menschlichen Lebens zusammen. Wie so häufig in Komödien von Shakespeare treffen sich die Protagonisten im Wald: Der ältere Herzog, der dort mit einigen Getreuen in der Verbannung lebt, Orlando, ein junger Edelmann, der hoffnungslos in Rosalinde verliebt ist sowie im Streit mit seinem Bruder Oliver um das väterliche Erbe liegt, sein Diener Adam, besagte Rosalinde, Tochter des älteren Herzogs, die von Herzog Frederick vom Hof gejagt wird und (als Mann verkleidet) zusammen mit dessen Tochter Celia flüchtet, begleitet vom Hofnarr Prüfstein. Im Wald von Arden beginnt zwischen all diesen Figuren ein Verwirrspiel um die Liebe, in das sich auch noch im Wald lebende Schäfer, eine Schäferin und eine Ziegenhirtin mit hineinstürzen. Als Herzog Frederick schließlich noch Oliver losschickt, Celia und Rosalinde zu suchen, dieser sich mit seinem Bruder aussöhnt und sich in Celia verliebt, ist das grandiose Liebes-Happy-End eigentlich schon gewiss. Aber es heißt auch nicht umsonst: „Die Liebe ist ein Lauf mit Hindernissen, genauso knifflig wie der Lauf der Welt. Sie ziert sich sehr, sie will es wirklich wissen – nur manchmal ist sie, wie es euch gefällt“ ...

Diese Fassung des Musicals wird zunächst exklusiv in Hannover zu sehen sein. Ab Juni proben die Darsteller (altbekannte Gesichter der letzten Inszenierungen und einige neue Mimen) das Stück. Auch für sie wird es besonders spannend, einen Stoff zu realisieren, zu dem es noch keine Vorlage gibt. Für die Hauptrollen gewann Produktionsleiter Jürgen Hoffmann mit Merle Hoch als Rosalinde (aus dem Erfolgsmusical „Tarzan“ bekannt, in dem sie mehr als 1000 Mal die Rolle der Jane spielte) und Oliver Morschel als Orlando (gewann 2011 den Bundeswettbewerb für Musical-Gesang und bekleidete Rollen unter anderen in den Musicals „Shrek“ und „Rocky“) zwei absolute Hochkaräter. Für optische Überraschungen im Bühnendesign wird Manfred Kaderk sorgen, die musikalische Leitung übernimmt Andreas Unsicker, der sich in den letzten Jahren mit verschiedenen Musical- und Schauspielproduktionen an diversen deutschen Theatern einen Namen machte.

Der Vorverkauf läuft bereits. Tickets gibt es unter Tel. (0511) 12123333, auf www.hannover-concerts.de und an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

WIE ES EUCH GEFÄLLT
Theater am Aegi
Premiere am 2. August ab 20 Uhr
Weitere Vorstellungen 03.-25.08., jeweils ab 20 Uhr

KinderTheaterHaus

Foto: Frank Aussieker

Wir erzählen Geschichten, wir berichten vom Menschsein, wir zeigen, was es für unterschiedliche Erzählweisen und Blickwinkel innerhalb des Theaters gibt.
Die Kinder und Jugendlichen, nicht zu vergessen die Erwachsenen, können bei uns im KinderTheaterHaus für Momente die Zeit vergessen und mithoffen, bangen, kämpfen, kichern, grübeln und staunen.
Das Repertoire erstreckt sich derzeit über 17 Stücke für Kinder und Jugendliche von 3 bis 16 Jahren. Ausführliche Informationen zu den Stücken erhalten Sie auf unserer Homepage: www.kindertheaterhaus-hannover.de

KinderTheaterHaus Hannover
im Alten Magazin
Kestnerstraße 18
30159 Hannover
0511 81 69 81
www.kindertheaterhaus-hannover.de

Vorschau

03. bis 05.04.
DIE ZWEITE PRINZESSIN
ab 4

06.04.
URSEL – KLASSENZIMMERSTÜCK
ab 8

09.04.
WO IST MEIN BÄR?
ab 3

10. und 11.04.
HUND.KATZ.RABATZ. 1
ab 4

12. und 13.04.
OH, WIE SCHÖN IST PANAMA!
ab 5

16. und 17.04.
DAS SCHÄTZCHEN DER PIRATIN
ab 6

18. bis 20.04.
EIN SCHAF FÜR'S LEBEN
ab 5

23. und 24.04.
BELLAS BRIEFE 2
ab 8

25. bis 27.04.
DIE BLAUE BANANE
ab 5

02. bis 04.05.
DAS SCHÄTZCHEN DER PIRATIN
ab 6

07. und 08.05.
DIE ZWEITE PRINZESSIN
ab 4

09. und 11.05.
WO IST MEIN BÄR?
ab 3

14. und 15.05.
DIE BLAUE BANANE 3
ab 5

16. bis 18.05.
HUND.KATZ.RABATZ.
ab 4

Beginn jeweils um
10 Uhr

1
Foto: Harald Schandry

3
Foto: Harald Schandry

2
Foto: Mark Eichenseher

Neues Theater

Das Neue Theater ist ein privat betriebenes Theater in der hannoveraner Innenstadt mit Sitz in der Georgstraße. Es wurde 1962 an anderer Stelle als „Kleines Theater“ gegründet, bevor es im Mai 1962 als „Neues Theater“ eröffnete und ist unsubventioniert tätig. Unter seinem Gründer James von Berlepsch wurde es zum bekanntesten hannoverschen Boulevardtheater. Heute ist das Theater im Besitz der zweiten Generation mit einer Theaterbar, die sich zum Treffpunkt der hannoverschen Theaterszen gemausert hat. Seit 1974 gibt es einen Förderverein, der das Theater finanziell unterstützt.
Neben den laufenden Stücken bietet das Neue Theater auch immer wieder Gastspiele an, wie zum Beispiel den Heinz Erhardt Abend, die Frank Sinatra Story oder auch Magier- und Bauchredner-Abende.

Neues Theater GmbH
Georgstraße 54
30159 Hannover
0511 36 30 0 1
karten@neuestheater-hannover.de
www.neuestheater-hannover.de

Vorschau

Aktuell noch bis 12.05.2018
HOTEL MAMA
Als die Kinder Oliver und Jenny aus dem Haus sind ist endlich Schluss mit „Hotel Mama“. Das Ehepaar Veronika und Ulli genießen ihre neu gewonnene Freiheit. Es dröhnt keine laute Musik mehr durch das Haus, niemand lässt mehr das dreckige Geschirr auf dem Tisch stehen – endlich haben die beiden Zeit für sich und die schönen Dinge des Lebens. Wie gewonnen, so zerronnen – mit den Träumereien von romantischen Urlaubsreisen und Modelleisenbahnanlagen ist schnell wieder Schluss, denn Opa und Oma stehen plötzlich vor der Tür und bringen das Chaos gleich mit.

17.05 bis 07.07.2018
ZWEI WIE BONNIE UND CLYDE
Sie träumen von der Heirat in Las Vegas, Rente in Südamerika und vom ganz großen Geld – Manni und Chantal alias Bonnie und Clyde. Doch wie geht man die neuen Zukunftspläne am besten an? Die Lösung liegt auf der Hand: ganz im Stile vom berühmten Verbrecherduo wird eine Bank geknackt. Blöd nur, dass die Beifahrerin auf der Flucht die Straßenkarte falsch ließt und ständig links mit rechts verwechselt. Dass die Fahrt deshalb in einem ehemaligen Schuhlager endet ist dabei aber noch das geringste Übel, denn schnell fällt auf – Chantal hat anstatt der Beute die Einkaufstüte einer Bankkundin mitgenommen.

15.04.2018
BAUCHREDNEREIEN, TRICKS & GAGS
mit Jan Mattheis
Er ist Comedian, Entertainer und Bauchredner – Jan Mattheis verblüfft mit vertrackten Tricks und bringt das Publikum vor Lachen zum Weinen. Er verwandelt Papier zu Geld, verleiht Zuschauern fremde Stimmen und schafft es seinen Puppen, wie zaubernden Stinktieren oder ignoranten Installateuren, das Leben einzuhauchen.

22.04.2018
DER HEINZ ERHARDT ABEND
mit Jörn Brede
Oberkörper leicht vorgebeugt, eine Schulter hochgezogen, die Arme wild hin und her schlenkernd, der Griff zur Hornbrille – Jörn Brede kommt mit Gestik und Mimik, aber vor allem stimmlich ganz dicht an das Original. Heinz Erhardt war und bleibt einzigartig. Brede lässt Erhardts Lieder und Texte, verschraubte Wortspiele und skurrile Verse in der Hommage an den unvergesslichen Kabarettisten wiederaufleben.

29.04. und 27.05.2018
MAGIER DUO GOLDEN ACE
Das Magier Duo Golden Ace begeistert in ihrer Show mit vielen spannenden, aufregenden und poetischen Überraschungen und vor allem mit charmantem Humor. Alexander Hunte und Martin Köster beeinflussen ihre Zuschauer so, dass sie tun werden, was sie wollen und trotzdem denken, sie würden nach ihrem freien Willen handeln. Sie lassen Gegenstände verschwinden und bringen das Publikum immer wieder zum Staunen.

08.04.2018
HEINZ RÜHMANN ABEND
mit Michael J. Westphal
Der große Charakterdarsteller und Komiker Heinz Rühmann spielte sich mit seinem verschmitzten Lächeln in die Herzen der deutschen Zuschauer und rührte sie in seiner Traumrolle im Film „Wenn der Vater mit dem Sohne“ zu Tränen. Das Theaterpublikum wird an diesem Abend von den Lehrern der „Feuerzangenbowle“ unterrichtet und an diesem Abend zum Schwelgen in Erinnerungen entführt.

Foto: O. Vosshage

DESiMOs spezial Club

DESiMOs spezial Club ist inzwischen eine Institution: Im quirligen Linden spielen auf der Bühne des leger-traditionellen Apollokinos Kabarettisten, Stand-up-Comedians, Liedermacher, Poetry-Slammer, Impro-Künstler, Musiker, Zauberer. Kurz: Hier gibt es die große Kleinkunst ganz nah dran!
Unter dem Motto „hauptsache speziell“ erlebt das bunt gemischte Publikum jede Woche ein Sologastspiel der beliebtesten Künstler aus dem Club-Mix. Denn monatlich präsentiert Gastgeber Desimo diese beliebten Mix-Shows mit Überraschungsgästen. Montags um 20:15, aber auch schon um 17:30 Uhr (!). Das gibt es nur in Linden – schon seit über 15 Jahren!
Hier gibt es immer wieder Neuentdeckungen, die manchmal schon kurz darauf die großen Hallen füllen. Deshalb verlässt der spezial Club manchmal das heimelige Apollo und präsentiert seine Künstler zum Beispiel im Pavillon, Theater am Aegi und in der Stadionsporthalle. Außerdem gastiert die immer neu zusammengestellte Mix-Show regelmäßig in anderen Städten Niedersachsens.

Vorschau

Mo. 23.04.
PHILIP SIMON
„Meisenhorst“
Kabarett

Mo., 07.05.
LISA FELLER ❶
„Der Nächste, bitte!“
Stand Up

Di. 15.05.
MARKUS BARTH
„Sagt wer?“
Stand Up Comedy

Di. 22.05.
STEFAN DANZIGER
„Was machen Sie eigentlich tagsüber“
Stand Up Comedy

Di. 29.05.
STEFAN WAGHUBINGER
„Jetzt hätten die guten Tage kommen können“
Satire-Kabarett

Mo. 04.06.
MATTHIAS BRODOWY
„Gesellschaft mit beschränkter Haltung“
Kabarett –
auch mit Klavier

Di. 05.06.
CHRISTIAN EHRING
„Keine weiteren Fragen“
Satire

Di. 12.06.
DESIMO
Zaubershow
Komik & Magie

Di. 26.06.
DAVE DAVIS
„Blacko mio! – Glück ist eine Holschuld“
Stand Up Comedy

... und jeden Monat der Club-Mix
um 17:30 & 20:15 Uhr: Mo 30.04.,
Mo 28.05., Mo 25.06. (nur 20:15 Uhr)

Sa. 20.10.
MIRJA REGENSBURG
„Mädelsabend – jetzt auch für Männer...“
Comedy

Mi. 24.10.
WOLFGANG TREPPER
Tour 2018
Stand Up Comedy

Do. 01.11.
TRICKY NIKI
„Hypochondria – Alles wird (wieder) gut!“
Komik aus dem Bauch heraus

Fr. 02.11.
EMMI UND WILLNOWSKY
Tour 2018
Ehestreit und garstige Lieder

Mi. 05.12.
WERNER MOMSEN
„Die Werner Momsen ihm seine Weihnachtsshow“
Klappmaul-Komik

So. 07.04.
SASCHA KORF
„Aus der Hüfte, fertig, los!“
Impro-/Stand Up Comedy

DESiMOs spezial Club
Apollokino
Limmerstraße 50
30451 Hannover

Termine und weitere Spielorte unter
www.spezial-club.de

DESiMO

GOP.
SOMMER-HIGHLIGHTS 2018
7.3. bis 29.4. 2018
FASHION
EIN ARTISTISCHES PRÊT-À-PORTER
2.5. bis 24.6. 2018
BRODOWYS
SPRECHSTUNDE
GARANTIERT REZEPTFREI
5.7. bis 2.9. 2018
APPARTEMENT
ZIMMER FREI!
GOP.
varieté-theater
HANNOVER
Georgstraße 36 · 30159 Hannover
Tickets und Gutscheine unter (05 11) 30 18 67 10 oder 24h online auf variete.de

HANNOVER CONCERTS

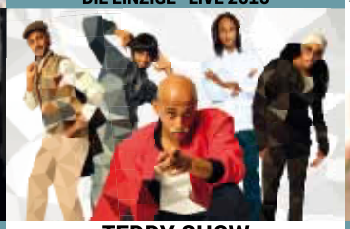
Alle Shows und Tickets unter:
www.hannover-concerts.de

ALINA
SO 22.04.2018 PAVILLON 20 UHR
DIE EINZIGE - LIVE 2018

JIMMY EAT WORLD
MI 30.05.2018 CAPITOL 20 UHR
SUPPORT: TURNOVER

THE WAR ON DRUGS
DI 21.08.2018 CAPITOL 20 UHR
LIVE IN HANNOVER

ACHIM REICHEL'S
A.R. & MACHINES
DI 10.04.2018 THEATER AM AEGI 20 UHR



TEDDY SHOW
SA 05.05.2018 SWISS LIFE HALL 20 UHR
DS PASSIERT ALLES IN DEIN BIRNE!

ALEXANDER KNAPPE
DI 05.06.2018 CAPITOL 20 UHR
OHNE CHAOS KEINE LIEDER TOUR 2018

SAVAS & SIDO
DO 30.08.18 GILDE PARKBÜHNE 20 UHR
ROYAL BUNKER OPEN AIR 2018

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW
MI 11.04.18 SWISS LIFE HALL 20 UHR
TIME – 30 YEARS OF CELEBRATING PINK FLOYD

ANDY MCKEE
DI 08.05.2018 PAVILLON 20 UHR
LIVE 2018

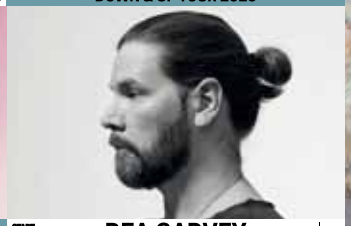
STONE SOUR
MO 11.06.2018 SWISS LIFE HALL 20 UHR
SPECIAL GUESTS: THE PRETTY RECKLESS

TIM KAMRAD
MI 12.09.2018 CAPITOL 20 UHR
DOWN & UP TOUR 2018

MR. HURLEY & DIE PULVERAFFEN
FR 13.04.2018 CAPITOL 20 UHR
TORTUGA TOUR 2018

PUDDLES PITY PARTY
MO 14.05.2018 PAVILLON 20 UHR
BEKANNT AUS AMERICA'S GOT TALENT

LINA
30.06.18 GILDE PARKBÜHNE 18:30 UHR
DAS GROßE „SCHOOLS OUT" OPEN AIR



REA GARVEY
MI 19.09.2018 SWISS LIFE HALL 20 UHR
NEON TOUR 2018

GOGO PENGUIN
SO 15.04.2018 CAPITOL 20 UHR
SUPPORT: JENS KUROSS

GREASE
15.05.–19.05.2018 THEATER AM AEGI
DAS ERFOLGSMUSICAL

BETH DITTO
DI 24.07.2018 CAPITOL 20 UHR
MIT IHREM ERSTEN SOLOALBUM „FAKE SUGAR"

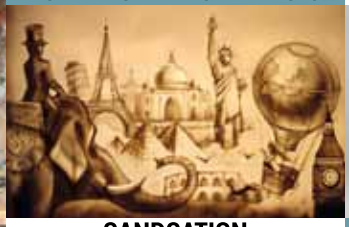
MOTHERS FINEST
DO 04.10.2018 CAPITOL 20 UHR
EUROPEAN TOUR 2018

THE HARLEM GLOBETROTTERS
FR 20.04.2018 SWISS LIFE HALL 19 UHR
DIE SPEKTAKULÄRE BASKETBALLSHOW

MAXI GSTETTENBAUER
MI 23.05.2018 CAPITOL 20 UHR
LIEBER MAXI ALS NORMAL! TOUR 2018

INA MÜLLER
SINGT DRAUSSEN
SO 29.07.18 GILDE PARKBÜHNE 20 UHR

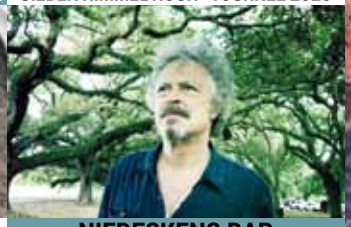
WINGENFELDER
FR 05.10.2018 CAPITOL 20 UHR
SIEBEN HIMMEL HOCH - TOURNEE 2018



SANDSATION
SA 21.05.2018 PAVILLON 20 UHR
IN 80 BILDERN UM DIE WELT

NENA
DI 29.05.18 GILDE PARKBÜHNE 20 UHR
NICHTS VERSÄUMT TOUR 2018

CALEXICO
FR 10.08.2018 CAPITOL 20 UHR
SOMMERKONZERT IN HANNOVER



NIEDECKENS BAP
MI 17.10.2018 SWISS LIFE HALL 20 UHR
MIT NEUEM SOLOALBUM

Tickets & Infos zum gesamten Programm unter: www.hannover-concerts.de / 0511.12123333 / an den bekannten Vorverkaufsstellen